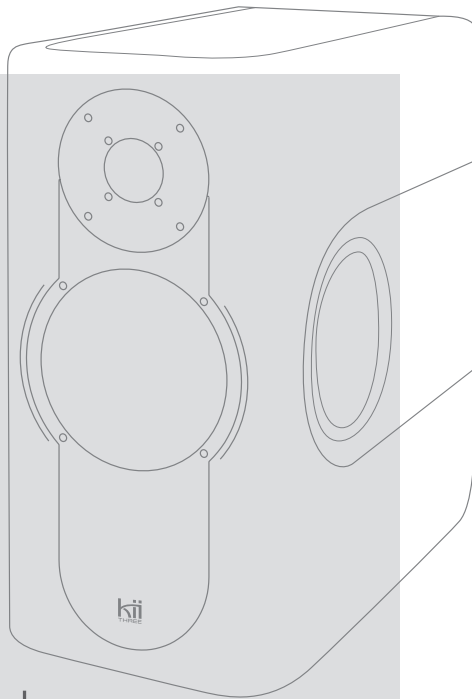


Kii THREE

owner's manual
bedienungsanleitung





Warranty Information:

Kii Audio provides a full FIVE YEAR WARRANTY on the Kii THREE.

Beginning of the warranty period is the date of purchase.

Garantie Informationen:

Kii Audio gewährt Ihnen FÜNF JAHRE GARANTIE auf die Kii THREE.

Beginn der Garantiezeit ist das Kaufdatum.

Kii audio - Owner's Card

Thank you for purchasing the most advanced loudspeaker to date.

Please register your serial numbers on the webpage below in order to get full warranty coverage and receive information by email about upgrades and product news for your Kii THREE.

Vielen Dank dass Sie sich für den Kauf des fortschrittlichsten Lautsprechers der Welt entschieden haben.

Bitte registrieren Sie die Seriennummern Ihrer Lautsprecher auf der unten genannten Website, um die volle Garantieleistung sowie alle Informationen über Upgrades und Produktneuheiten für Ihre Kii THREE per Email zu erhalten.



Register

kiiaudio.com/registration

owner@kiiaudio.com

your direct email, exclusive to owners.

3

Kii THREE

OWNER'S MANUAL - ENGLISH

■ from page 8

BEDIENUNGSANLEITUNG - DEUTSCH

■ ab Seite 48

Table of Contents

Kii Three

1	Owners Card / Warranty Information	page 4 - 5
2	Table of Contents	page 8
3	Unpacking your Kii THREE	page 11
4	The Connector Panel explained	page 12 - 13
5	Boundary Switch explained	page 14 - 15
6	Contour Switch explained	page 16 - 17
7	Setup examples / pictograms	page 18 - 20
8	Tech Specs	page 21
9	Safety Warning	page 22- 23

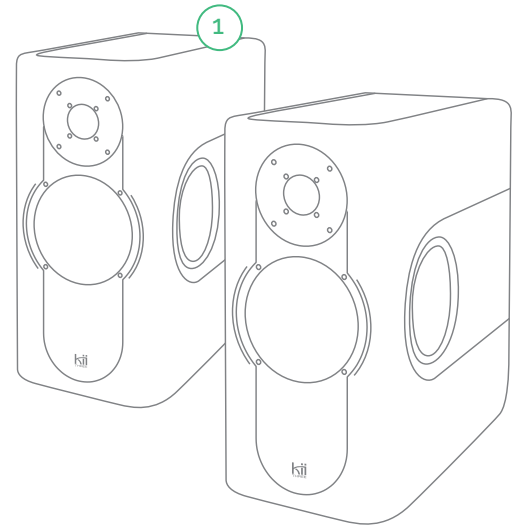
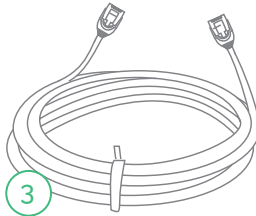
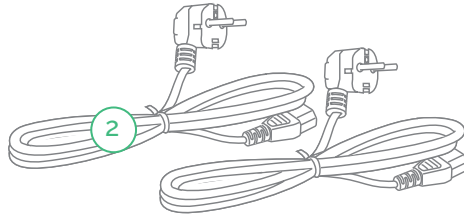
Kii Control

10	Intro Page	page 25
11	Connections and Controls	page 26 - 27
12	How to connect the Kii Control	page 28
13	The Knob - volume - mute/dim - power on / standby - menu scrolling	page 29 - 30
14	Choosing an input	page 31 - 32
15	Preset button	page 33
16	Menu Settings	page 34 - 40
17	Advanced Settings	page 41 - 47

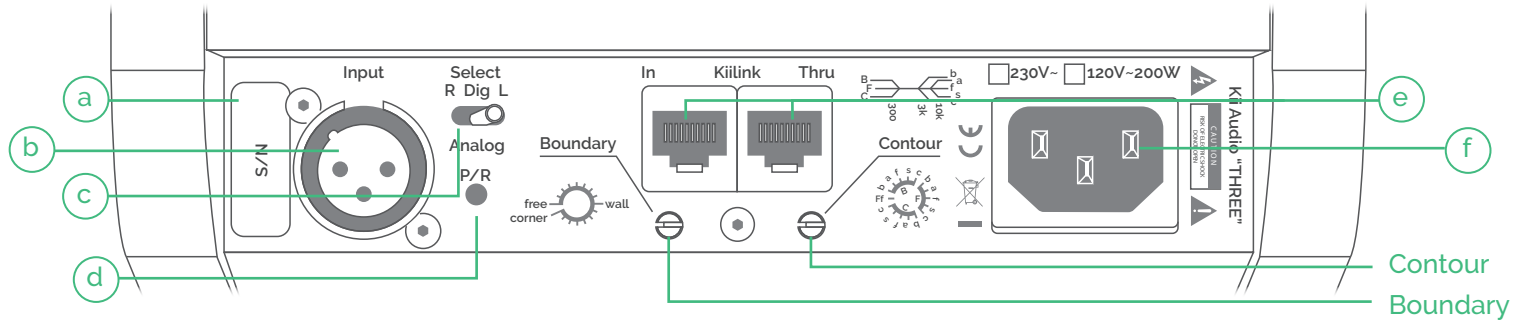
Unpacking your Kii THREE what is in the box?

Each pair of Kii THREE speakers is delivered in two boxes which contain:

- 1 | 2x Kii THREE Speaker**
- 2 | 2x Power Cable**
- 3 | 1x Cat5 Cable (5m)**
- 4 | 1x Owner's Manual**



Installation + Connector Panel



Power - The Kii THREE has no power switch. Simply plug the power cable into the IEC socket (f). If no audio signal is present at the input for more than 15 minutes the speaker will automatically go into **standby mode**.

As soon as the input detects an audio signal it will automatically power on.
This can take up to seven seconds.

Here is an overview of the connector panel from left to right:

- (a) **SERIAL NUMBER** - This is the individual Serial No. for each speaker.
- (b) **XLR INPUT** - This is the single XLR Input connector which can be set to process analog or digital audio signals, depending on how the Select switch (c) is set.

c SELECT SWITCH - this is a three way switch. If it is set in the middle position the XLR input functions as an analog input. The outer two positions operate the XLR input as an AES digital input and set the speaker to play either the left or right channel.

d P/R button - (RESET)
Press and hold the button for 5 seconds, this resets the speaker.
(The front LEDs will indicate this by blinking violet and yellow)

P/R button - (LATENCY MODE)

A short press of the button will toggle between normal and **low latency mode**.

*(When changing modes the front LEDs will light up in red momentarily;
two LEDs indicate normal mode has been engaged, one LED indicates low latency mode has been turned on.)*

e Kiilink - Since an AES signal contains both channels you will need to connect the second speaker to the first with a CAT5 cable so that both can receive the signal.

The speaker that receives the AES signal is called a master and the second speaker is called a slave. Connect the port labeled thru on the master speaker to the port labeled in on the slave speaker. You may still want to make this connection even when you only use an analog source if you need to switch the latency mode regularly. When the speakers are connected changing latency mode on the master will automatically do the same on the slave.

Boundary Switch explained

The Kii THREE has a very controlled and well behaved dispersion, different from most common speaker designs. The complete frequency spectrum from 50Hz on upwards has a cardioid radiation pattern thanks to our **Active Wave Focusing** technology.

The result is that the sound is directed only towards the listener, thus eliminating the most common negative acoustical problems of the average listening room in the low to mid frequencies. Only the very low frequencies below 50Hz (down to approx. 30Hz/-3dB) are radiated omnidirectionally around the speaker.

A wall or corner behind the speaker will reinforce this frequency range the **boundary switch** is used to compensate for this.

As a guideline use the position labeled free if the speaker is far away from any walls, use the position labeled wall if there is a wall close behind the speaker and use the position corner if the rear of the speaker is facing the corner. This is a rough guideline, you may need to use the intermediate positions for best results. Typically the tightest bass response is to be had with the speaker close to the wall behind it and the **boundary switch** set accordingly. As an added benefit this will also extend the speakers headroom.

Setting up is easy

Start by setting the **Boundary switch** according to the positioning in the room first (free/wall/corner) and then adjust it by ear if necessary. Both switches (Boundary and Contour) have a groove, which has a visible hole in one end, this is the pointer of the dial.

Dial the switch counter-clockwise (towards free) for more energy/level below 50Hz and likewise clockwise (towards corner) for less energy/level below 50Hz. Depending on the size and construction of your listening room and its boundaries, a few clicks towards either side can help to even out the bass response in the listening spot perfectly.

If you use a Kii CONTROL to change your Boundary settings refer to page 37 of the manual, connecting the Kii CONTROL always overrules any of the hardware settings on the speaker.

Advanced tweaking:

Unlike any passive speaker system the Kii THREE offers the ability to adapt to a non-symmetrical room. It often happens in regular living rooms, that your walls are different behind both speakers. For example a window behind the left speaker on one side and a concrete wall behind the right speaker on the other side.

In such a case setting the right speaker 1-2 clicks further down (towards the corner setting) can help to achieve a perfectly symmetrical center image.

Contour Switch explained

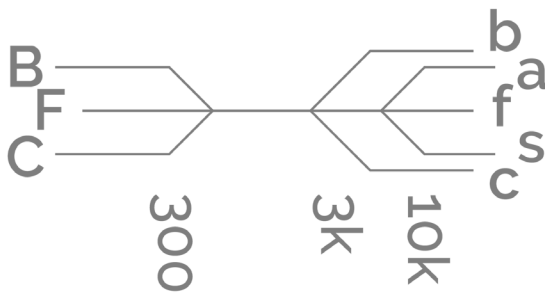
The Contour switch provides an easy method to slightly tailor the speaker's linear frequency response to your personal taste.

The default setting of the Contour switch upon delivery is flat (9 o'clock position, Ff).

15 different presets are available.

Whenever the slot of the Contour switch is in a horizontal position (no matter if pointing to the left or right), the frequency response is set to flat (marked Ff).

Always start listening in the flat position and try out different settings in comparison.



Three different filters are implemented.

- 1 | A low-shelf at 300Hz
- 2 | A high-shelf at 3kHz
- 3 | A high-shelf at 10kHz

The presets are combinations of a 300Hz low shelf and either a 3kHz or a 10kHz high shelf as shown in this diagram

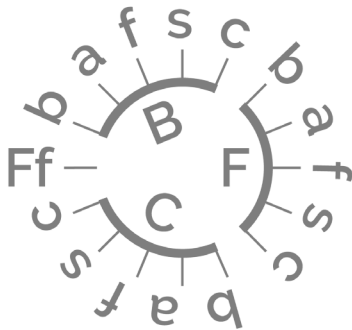
Choosing a preset is easy.

Each position is marked with two letters.

The upper case letter (**B/F/C**) marks the setting of the low shelf.

The lower case letter (**b/a/f/s/c**) marks the choice and setting of one of the two different high shelves.

Simply choose a combination of upper and lower case letter to find the preset you prefer.



B = Boost	enhanced low frequencies < 300Hz
F = Flat	no change to the low frequencies
C = Cut	reduced low frequencies < 300Hz

b = boost	enhanced high frequencies > 3kHz
a = air	enhanced high frequencies > 10kHz
f = flat	no change to the high frequencies
s = soft	reduced high frequencies > 10kHz
c = cut	reduced high frequencies > 3kHz

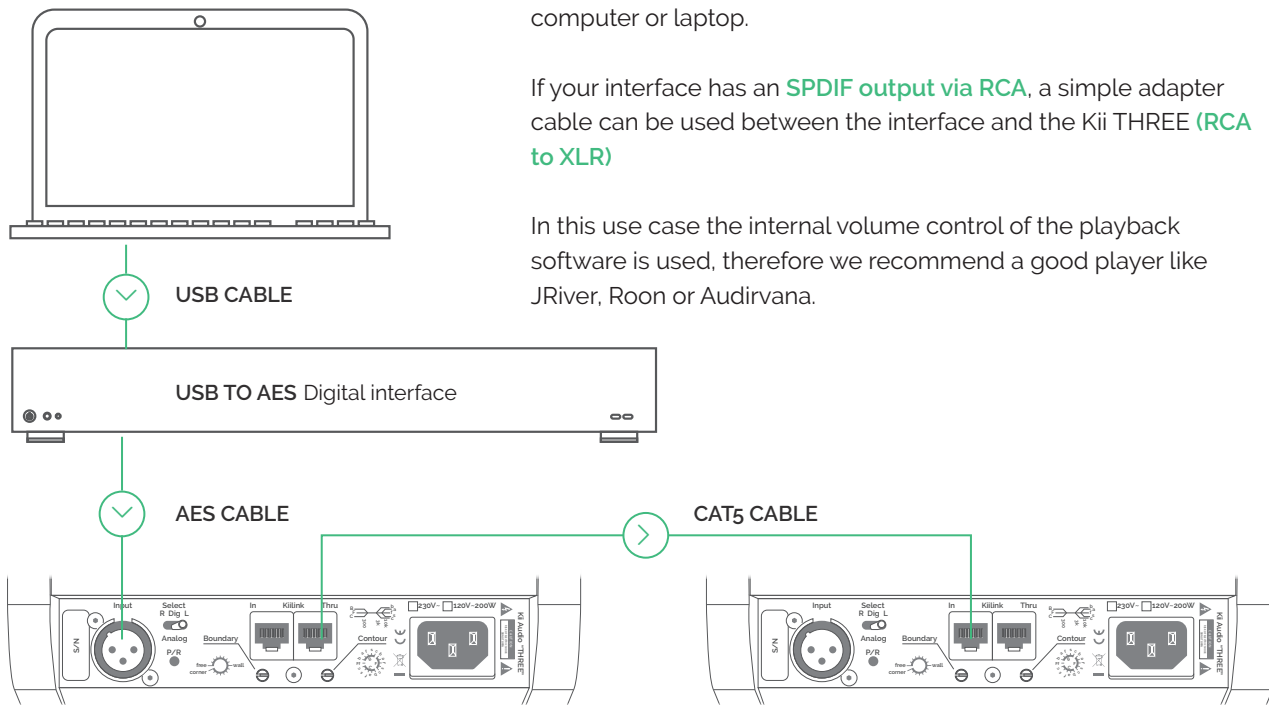
Setup examples

A | Kii THREE used with computer + USB to digital interface.

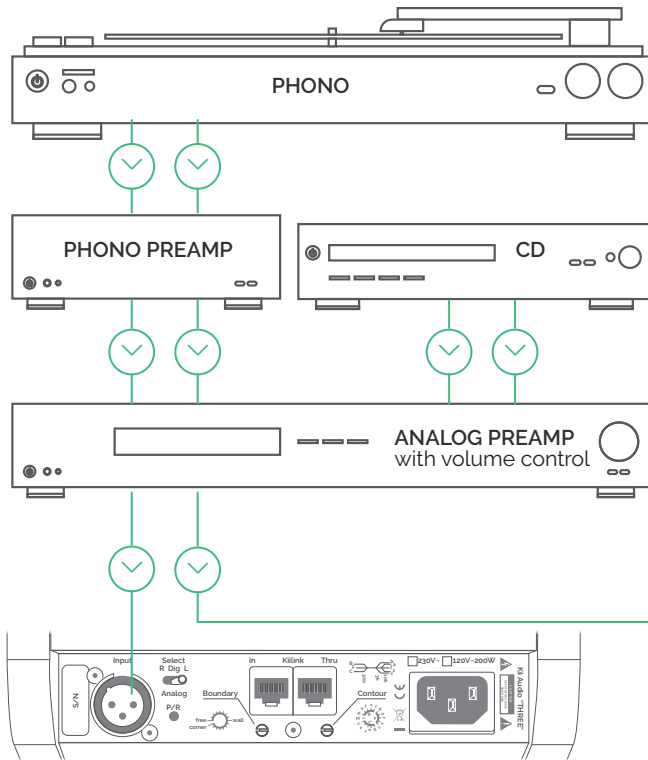
You can use any third party USB interface that provides a digital output in **AES** or **SPDIF** format to connect the Kii THREE to your computer or laptop.

If your interface has an **SPDIF output via RCA**, a simple adapter cable can be used between the interface and the Kii THREE (**RCA to XLR**)

In this use case the internal volume control of the playback software is used, therefore we recommend a good player like JRiver, Roon or Audirvana.



B | Kii THREE used as an active speaker within a regular, classic Hifi system.



The Kii THREE simply replaces a poweramp (or two monoblocks) and the passive speakers.

Multiple sources can be connected to an analog preamp which provides source selection and volume control.

The preamp outputs are connected to the analog inputs of the Kii THREE:

Set select switch in middle position

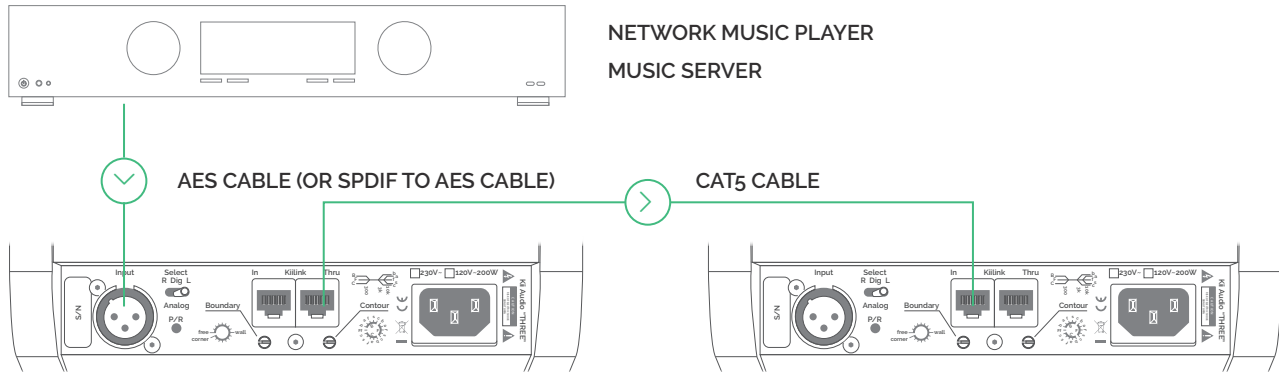
No CAT5 connection is necessary.

C | Kii THREE used with a Streaming Bridge / Network Music Player / Music Server

Some high quality streamers have built-in digital volume control. This provides the most elegant and straightforward setup, only consisting of the streamer/network player and a pair of Kii THREEs.

If your streaming bridge or network player doesn't provide a high quality digital volume control, there are **two other options**:

- The streamer offers a good DAC and preamp functionality, so you can connect its analog outputs directly into the Kii THREEs and **set the Select switch to "analog"**.
- The (optional) Kii Control provides the most integrated solution, offering the purest signal path. It enables the Kii THREEs internal volume control and also provides additional inputs and USB interfacing (see page 25).



Technical Specifications:

Compact DSP controlled monitor speaker

4x 6.5" woofer, 1x5" midrange, 1" waveguided tweeter, all individually driven

Amplification: 6x250W full-custom Ncore (power consumption in standby < 0.5 Watt)

Active Wave Focusing crossover filter

Frequency response: 30Hz to 25kHz +/- 0.5dB

Phase response: minimum (best possible time coherence).

Long term SPL(*): 105dB / Short term SPL(*): 110dB / Peak SPL: 115dB

Controlled Directivity: 4.8dB (80Hz - 1kHz, slowly rising thereafter)

Size: 20x40x40cm, 8"x16"x16" (WxHxD)

Weight: 15kg (33lbs)

Inputs: Analogue, AES/EBU

Selectable correction for free-standing, near wall or in corner

Latency: 1030us

(*)IEC60268-5 Paragraph 20.6

Safety Warning:



KiiLink is NOT a standard network connection !

Although common CAT5 cable and RJ45 connectors are used, KiiLink employs its own proprietary protocol.. Connecting a KiiLink port to a non-Kii product can cause permanent damage to your Kii THREE.



NEVER connect a Kii THREE to a home network!



NEVER connect a Kii THREE to the Ethernet port of a computer!

Instructions for safe operation:

- 1 |** Dangerous voltage is inside this apparatus.
Opening is only allowed by qualified service personnel.
- 2 |** Do not defeat the safety purpose of the safety earth connection. Use the provided three-prong power cord to insure the product is connected to safety earth. If the provided mains cord does not fit your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 3 |** Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

- 4 | Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 5 | Do not use this apparatus near water. Do not expose the apparatus to dripping or splashing. Do not place objects filled with liquids (flower vases, drink cans, coffee cups, etc) on the apparatus. Do not use this apparatus out of doors.
- 6 | Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus that produce heat. Avoid exposure to direct sunlight.
- 7 | Use only with a speakerstand or table designed for use with audio or music equipment. In any installation, make sure that injury or damage will not result from cables pulling on the apparatus and its mounting.
- 8 | Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as when the power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
- 9 | To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

Any damage resulting from the violation of these safety measures (especially by opening the apparatus or connecting non-Kii devices via the KiiLink ports) is not covered by the warranty.



Please be careful and reasonable with your extended listening levels. Excessive sound pressure levels during longer periods of time can cause irreversible damage to your ears and health.

Welcome the perfect addition to your speakers!

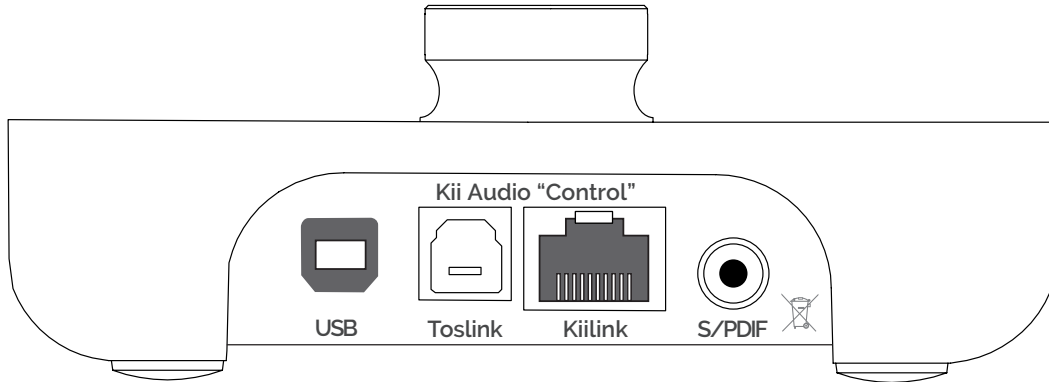
The Kii CONTROL is a user interface for your speakers and works like a digital preamplifier.

It provides additional digital inputs and gives you full control over the Kii THREE's operating parameters, including of course volume and input selection.

It connects to your speakers via the KiiLink connection.



Connections and Controls



1. Back Panel Connections

The connections to the Kii Control are USB (Type B), Toslink (optical), KiiLink (RJ45), S/PDIF (RCA)
The Kii CONTROL is powered from the Kii THREE via the KiiLink connection.

2. Interface Controls

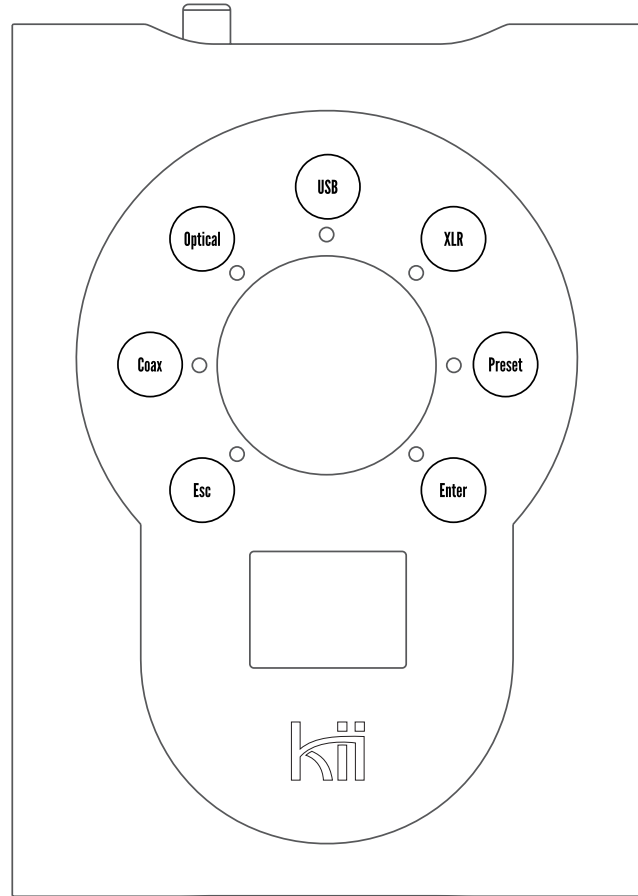
The Kii CONTROL is operated by a single knob with push/click function surrounded by seven dedicated capacitive touch buttons.

The two lowermost buttons in conjunction with the knob are used for navigating the menu on the OLED colour display.

3. IR remote control

A remote handset can control volume, source selection and mute.

Any available IR remotes with RC5 code or alternatively Apple Remotes can be used..



How to connect the kii control

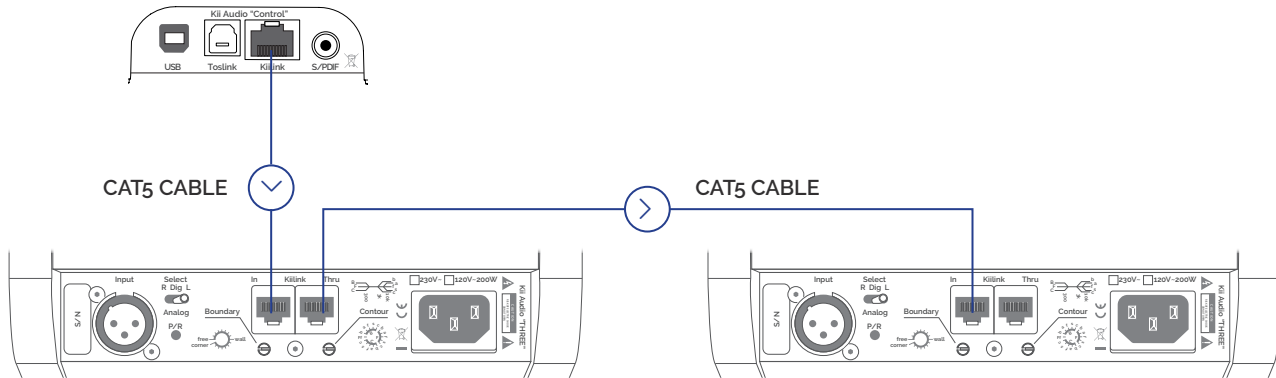
The Kii CONTROL and your Kii THREE speakers are connected via two CAT5 cables only.

CABLE 1 = KiiLink Output of the Kii CONTROL into the KiiLink In of either your left or right speaker, which ever is closer or more convenient to reach with the CAT5 cable.

This is now your „master speaker“.

CABLE 2 = KiiLink Thru of your master speaker into the KiiLink In of the second speaker.

This is now the „slave speaker“.



The main knob

The main knob on the Kii CONTROL serves four different purposes:

1. Volume Control (turn)

To increase the volume simply turn the volume knob clockwise.

To decrease the volume simply turn the volume knob counter-clockwise.

The display indicates the current volume level the Kii Three is set to.

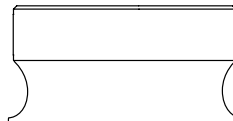
2. Mute or Dim the speaker (press)

To mute the speaker push the volume knob briefly, push again to unmute.

Activation is indicated by the two blinking LEDs on the Kii CONTROL and a reading in the display.

Alternatively to the MUTE function you can select a DIM function, which attenuates the playback level by a user definable amount instead of muting it completely. For the choice of MUTE or DIM function please read chapter „Advanced Settings“ (page 41)

Pushing the knob always operates the mute function, even if you are currently using the menu.



3. Power On / Standby (press and hold)

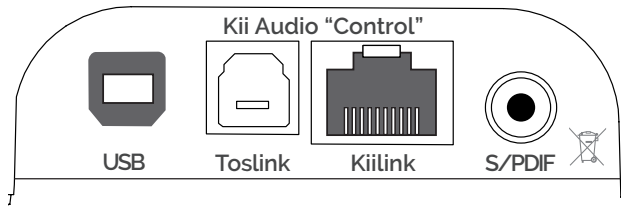
To power up the speakers turn the volume knob or touch any of the capacitive touch buttons on the Kii CONTROL. The speaker will immediately boot up and will be ready to play within seconds.
To power the speaker down into Standby simply press and hold the volume knob for 2 seconds.

4. Menu Scrolling (turn)

When you enter the menu (press ENTER) the volume knob changes its functionality. It is now used for vertical scrolling through menu items or parameters values, instead of changing the current playback volume (Mute/Dim still works). Horizontal navigation in the menu is done with the dedicated Esc/ENTER buttons on the Kii CONTROL, not by clicking the volume knob
(-> see also "Mute or Dim the speaker" above)

Choosing an input

Each source input has its own touch capacitive button for direct access.
The LED next to the button will light up to indicate the chosen input.



The input choices are:

The Coax Input (RCA jack) accepts digital signals in SPDIF format. (up to 24bit/192kHz)

Alternatively this can be used as a second AES input, by employing an adapter cable: AES->SPDIF (110Ohm to 75Ohm)

The Optical Input (TOSLINK jack) accepts digital signals in TOSLINK format. TOSLINK optical is the common digital output for TVs or SAT-receivers, enabling you to use the Kii Three as speakers for your TV.

(If you are not able to achieve a useful lip-sync from the settings on your TV, please also refer to operation of the Kii Three in „low-latency mode“, see page 42.)

The USB Input offers audio input over the in-built USB audio interface.

This enables you to send your digital audio files directly from a computer (Mac/PC/Linux) or Music server (with USB audio out) to the Kii CONTROL.

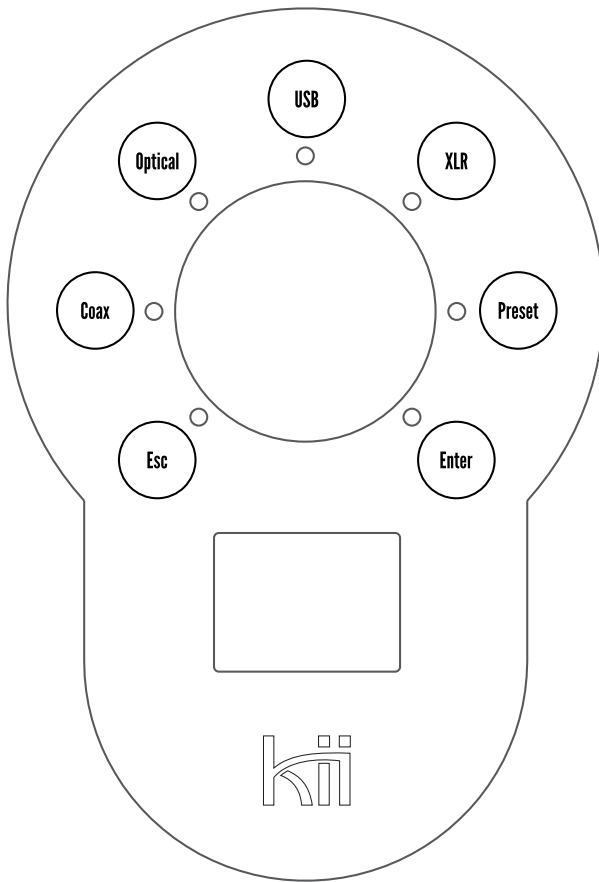
The available audio formats for the USB Input are: PCM up to 24bit / 384kHz (DXD) and DSD64/DSD128

When using a windows pc for audio playback, please install the windows audio driver first.

It is available for free download from the Kii Audio website: www.kiiaudio.com

The XLR Input button selects the XLR input that is located on the backside of the speakers (not on the Kii CONTROL)

It remains completely functional with the addition of the Kii CONTROL and can be set to accommodate either an analog or digital AES signal. When connecting a digital AES source always use the XLR input on the master speaker.



Preset

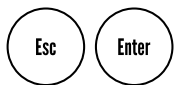
The Preset button

The preset button offers direct access to up to six user specified settings.

In case you use your Kii Three for audiophile listening and your TV for example, a preset tailored for TV use could switch the Kii THREE into low-latency mode, select the toslink input, adjust the contour switch to a more preferable setting and set the volume to a certain value.

By repeatedly pressing the preset button you can toggle through all presets that you have previously saved, with the current selection indicated by the enlarged colour bar and the background colour of the „Main Menu“ heading.

To learn how presets are added please check: Chapter „Program Preset“ (page 46)



Menu settings

Horizontal navigation in the menu is done with the dedicated Esc/ENTER buttons, while vertical scrolling through menu items or parameter values is done by turning the knob. Every change is always saved automatically, there is no save or confirmation dialog.

The push/click function of the knob is not used for navigation, it always offers the MUTE/DIM function at any given time.

To enter the menu please press ENTER. Now use the knob to scroll through the main menu level until the menu item you want to adjust is highlighted. Press ENTER again to move the cursor right to the next level and set the values with the knob. If the display shows the desired value simply move backwards through the menu with the ESC button. Your setting is now automatically stored.

When connecting a Kii CONTROL to the Kii THREE the manual settings on the back of each speaker are automatically overwritten by the settings in the Kii CONTROL (Input Select, Boundary, Contour).

The speaker will remember these settings after the Kii CONTROL is disconnected until it is overwritten by manually changing the settings on the speaker again.

Here is an overview of the main menu:

- Main Menu
- Master Channel
- Boundary EQ
- Contour / Tone
- XLR Input Settings
- Auto Standby
- Power LED brightness
- Advanced Settings:
- About

The Advanced Settings menu includes:

- Mute / Dim
- Latency
- Set reading to 0
- Polarity
- Limiter Indicator
- Program Preset
- IR Remote Settings
- Restore Defaults

On the following pages we will explain what every menu item does and what the available parameters are:

Main Menu

Master Channel

this setting you select whether the Kii Control is plugged into the LEFT or the RIGHT speaker of your stereo setup. This speaker is called the „master“, because it is directly connected to the Kii CONTROL via the KiiLink In.

The other speaker is called the „slave“, because it receives its data from the master speaker (1x CAT5 cable: KiiLink Thru of master into KiiLink In of slave).

This setting in the Kii CONTROL overwrites the physical „Input Select“ mini switch setting on the back of the speakers.

The parameter choice is:

LEFT/RIGHT

Boundary EQ

With the Kii CONTROL the Boundary can be set for both speakers simultaneously, if the speakers are placed symmetrically in your room and have equal proximity to the back and side walls. (Link all with master => Yes)

Alternatively the boundary settings can be set for each speaker individually, if their placement in your room is asymmetrical. (Link all with master => NO)

When „Link all with master“ is set to NO, individual Master and Slave menu entries allow for setting independent values.

In the Kii Control menu 0 equates to the flat position (free standing). Nearby boundaries can be compensated by decreasing the value, where -6 approximates the wall and -12 the corner setting.

These are just guidelines. Play a track with a well recorded kick drum and adjust the setting so that it sounds powerful and tight. If it sounds thin, increase the number (towards 0). If it sounds flabby, decrease the number (towards -12).

The parameter choice is:

Link all with master	Yes/No
Master	0
Slave 1	0

Contour / Tone

The Contour / Tone settings on the Kii CONTROL vastly expand the possibilities of the 16 preset rotary switch available on the speaker. Where the switch offered a choice of various pre-configured settings, the Kii CONTROL offers two independent filters, a low shelf and a high shelf filter, that are fully user configurable.

This EQ type is called a Baxandall EQ and offers great flexibility with only 4 parameters.

Having access to these two filters individually allows you to tailor the corner frequencies and gain exactly to your liking.

Low Shelf Corner determines the frequency below which this filter alters the frequency response of the audio signal.

Low Shelf Amount determines if the filter boosts or cuts the frequency range below the corner frequency.

High Shelf Corner determines the frequency above which this filter alters the frequency response of the audio signal.

High Shelf Amount determines if the filter boosts or cuts the frequency range above the corner frequency.

In combination these two filters offer vast options to tailor the speakers frequency response to your desire.

If you want to cut a certain part of the midrange spectrum, simply boost the low and high frequencies outside the desired midrange spectrum and adjust the level accordingly, respectively vice versa for boosting it.

The gentle filter slopes will make sure that the resulting frequency response will always stay musical and useful for listening.

The parameter choice is:

Low Shelf Corner	300
Low Shelf Amount	0,0
High Shelf Corner	3000
High Shelf Amount	0,0

XLR Input Settings

Besides the new inputs offered on the Kii CONTROL, the XLR input on the speakers remains providing connectivity for either a stereo analog signal or an AES source.

The dedicated input select button „XLR" on the Kii CONTROL activates the physical input on the back of the speakers.

The XLR Input setting in the Kii CONTROL tells the speaker whether the connected source is Analogue or Digital (AES), it also overwrites the physical „Input Select" mini switch setting on the back of the speakers as soon as the Kii CONTROL is plugged in.

The parameter choice is:

XLR Input

Analogue/Digital

Auto Standby

The Kii CONTROL offers the possibility to power on or put your Kii THREEs into standby manually. (see page 30: 3. Power On / Standby)

The speakers automatically power on when an input signal is detected, respectively go into standby after 15 minutes of no input signal present. This automatic function can now be defeated, with only manual power on or off operation remaining from the Kii CONTROL.

The parameter choice is:

Auto/Manual

Power LED brightness

Here you can set the brightness of the two indicator LEDs on the speaker exactly to your liking. Maximum brightness is at „10“ and you can also turn them off completely when set to „0“.

The parameter choice is:

0 - 10

Advanced settings

-> see following

Enter the Advanced Settings menu to access some of the less common features available from the Kii CONTROL. Some of these parameters are more useful in a professional studio rather than an audiophile listening context, if you are unsure what they do simply keep them in the default setting.

Select the advanced settings menu and press ENTER to reach the next menu level, offering the choice of the following additional settings:

- Mute / Dim
- Latency
- Set reading to
- Polarity
- Limiter Indicator
- Program Preset
- IR Remote Settings
- Restore Defaults

Mute / Dim

This setting determines the functionality of pressing the main volume knob. By default the Kii THREEs go into full mute (silence). Alternatively you have the option to dim the level down by -10dB / -15dB / -20dB / -30dB or -40dB instead.

The parameter choice is:

-10dB/-15dB/-20dB/-30dB/-40dB/Full Mute

Latency

In the latency menu you can choose whether you are able to run the Kii Three in their most exact setting, which offers a full phase correction but introduces roughly 6ms of latency. In an audiophile listening environment this doesn't impose any practical problems, so the „Exact" setting is always the preferable and best sounding option.

(Full phase correction means, that the whole frequency spectrum radiated by the speaker does not have any unnatural phase shift, an artefact that is commonly induced by classical analogue crossovers. Clever DSP correction allows us to instead achieve a phase response that is identical to the original signal on the recording. This powerful calculation needs time, therefor latency cannot be avoided in this case.)

If you use your Kii THREE alongside a TV, beamer or set-top box which is not able to synchronise the picture to audio signal correctly, we offer the „Minimum Latency" setting. This uses a less exact phase correction in the lower frequencies and therefor drastically reduces the necessary calculation time down to roughly 1ms. You can now easily adjust your TV, beamer or set-top box for the audio to be in sync with the picture again.

Even better, with „Frame Delay" (in milliseconds) and „Fine Adjust" (in microseconds) we offer two more tools to add a very exact delay setting to your audio playback, in case the adjustments in your video devices are limited.

The complete ActiveWaveFocusing and dispersion control of the Kii THREE however remains fully functional in Minimum Latency mode!

The parameter choice is:

Phase	Exact/Minimum Latency
Frame Delay (ms)	0 - 213
Fine Adjust (us)	0 - 2719,8

PRO USE:

In a professional studio environment there are situations like tracking or editing, which demand a near-zero latency of the playback system. In these cases the „Minimum Latency“ setting provides the user with a suitable solution that still offers exact enough playback for critical decisions.

Set reading

(current reading displayed) to 0

This is also a PRO feature, that is not necessarily of use in an audiophile listening setup.

It allows the user to calibrate the speakers to a certain playback volume (e.g. a fixed volume in a mastering setup) and reset the volume read out in the Kii CONTROL to display 0. This makes it easy to always return to a calibrated playback level in a critical listening environment. Nothing else is changed other than the number in the display read out.

The only parameter entry is:

Set reading (current reading displayed) to 0

Polarity

This setting offers control over either the absolute polarity of the playback (True/Inverse).

If a recording has (accidentally) inversed polarity, this offers the option of swapping polarity within the playback system for a correct acoustical endresult.

You also have the option to only listen to the **Mid (L+R)** signal content of a stereo signal, as well as only to the **Side (L-R)** signal content of a stereo signal. These options are likewise only of use in a PRO studio use, for example for critical analysis during mastering.

Swap L-R does not change polarity, but it swaps the channel order of both channels within a stereo signal.

A faulty, unintended channel swap can happen in various places upstream in the playback chain, sometimes even on the recording itself.

This menu option offers a simple remedy for correct playback in this case.

For simple audiophile listening please leave this menu item in its default „True" setting.

The parameter choice is:

True/Inverse/Mid (L+R)/Side (L-R)/Swap L-R

Limiter Indicator

The advanced limiters in the Kii THREE is a custom software algorithm designed by Bruno Putzeys. While internally consisting of multiple intelligent detection algorithms precisely predicting at which point the incoming signal will be harmful to amplification or drive units in the speaker, the audible result is nothing less than stunning. It very likely offers the most unintrusive limiter ever used in a playback device and will therefor be barely noticeable in anything other than its most extreme actions.

In certain situations though (again mostly in PRO studio uses like mastering) you may prefer to actually know whenever the limiter becomes active and influences the playback signal. In this case you can set the Limiter Indicator parameter to YES and any intervention of the limiter algorithm will be fully indicated by the blinking LEDs.

The parameter choice is:

No/Yes

Program Preset

In this menu you are able to program your own presets, which you then can toggle through with the dedicated preset button and which will be indicated by colour-coded bars that appear in the upper area of the display as soon as the first preset is defined.

To add a preset of your choice simply set the Kii CONTROL to the exact state that you want to add as a preset. Enter the Program Preset menu and go through the available options if you want to exclude or include certain parameters (Source, Delay/Lip Synch, Volume, Mid/Side/Polarity, Contour) from your preset. If you set one of these parameters to „No“, it is excluded from the preset function and remains manually available from the Kii CONTROL. If all parameters are set to your liking scroll to „Add new preset“ and press ENTER. Your preset is now successfully saved and will be available, when toggling the preset button.

If you want to remove a preset, simply select it with the preset button, scroll to Remove This Preset and press ENTER. The preset is now permanently erased again. Scroll and choose „Remove All Presets“, if you want to get rid of all existing presets and set them up from scratch.

The parameter choice is:

Remove This Preset

Remove All Presets

Make 2 presets (Add third preset, Add fourth preset, Add fifth preset, Add sixth preset, <max presets reached>)

+ Source	Yes/No
+ Delay/Lip Synch	Yes/No
+ Phase Correction	Yes/No
+ Volume	No/Yes
+ Mid/Side/Polarity	Yes/No
+ Contour	Yes/No

IR Remote Settings

The Kii CONTROL will recognise both Apple Remote and RC5 handsets. To tell the Kii CONTROL which handset you want it to respond to select Imprint Remote and then on your handset push any button. The type of remote control and device code will be displayed to indicate that the operation was successful. A new Kii CONTROL will do this automatically without requiring you to go to this menu. The first RC5 or Apple Remote that tries to talk to the Kii CONTROL will automatically be imprinted, so you only need this option if you accidentally imprint the wrong remote.

Imprint Remote

RC Type	RC5/Apple
RC Address	63

Restore Defaults

Clear All Settings

Confirming this menu entry with ENTER sets the Kii CONTROL back into its default factory state.

About

Kii Control V0.0

The „About“ menu displays the currently installed firmware version on the device.

Inhaltsverzeichnis

1	Owners Card / Garantie Informationen	Seite 4 - 5
2	Inhaltsverzeichnis	Seite 48
3	Ihre Kii THREE auspacken	Seite 51
4	Installation + Anschlussfeld	Seite 52 - 53
5	Der Boundary Schalter	Seite 54 - 55
6	Der Contour Schalter	Seite 56 - 57
7	Anschlussbeispiele	Seite 58 - 60
8	Technische Spezifikationen	Seite 61
9	Sicherheitshinweise	Seite 62 - 63

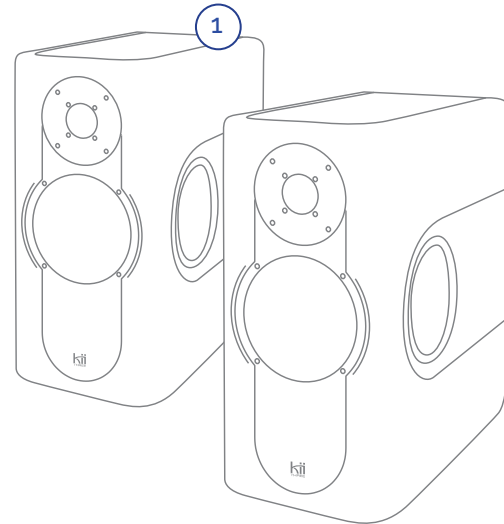
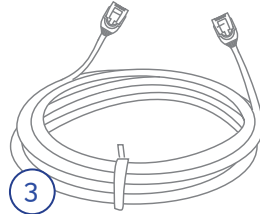
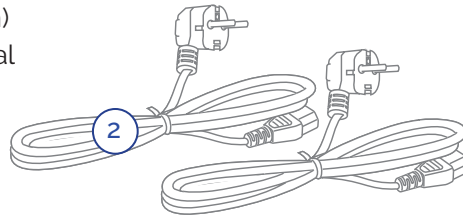
Kii Control

10	Einleitung	Seite 65
11	Anschlüsse und Bedienelemente	Seite 66 - 67
12	Anschlüsse der Kii Control	Seite 68
13	Der grosse Drehregler Lautstärke Mute/Dim Einschalten / Standby Menü Navigation	Seite 69 - 70
14	Eingangsanwahl	Seite 71
15	Preset Taster	Seite 73
16	Menü Einstellungen	Seite 74 - 80
17	Advanced settings	Seite 69 - 70

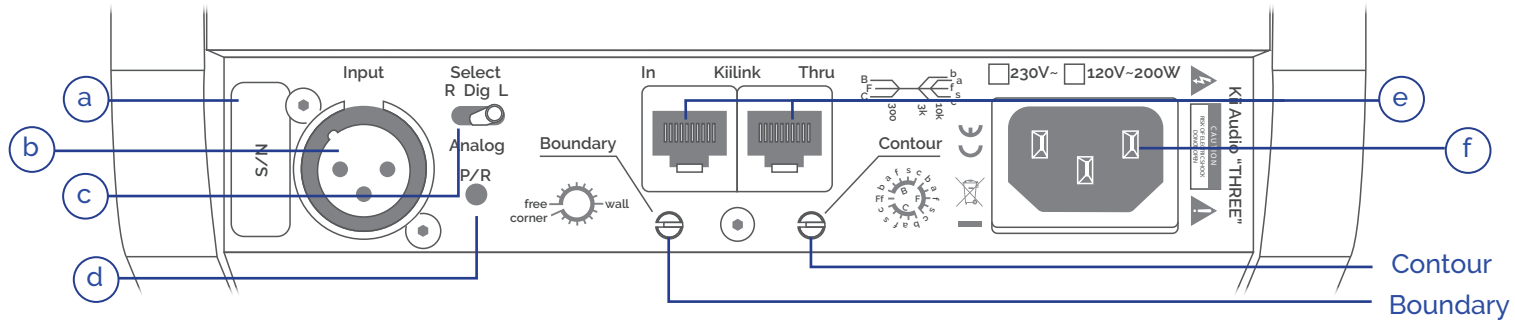
Ihre Kii THREE auspacken was ist im Paket enthalten?

**Jedes Paar Kii THREE Lautsprecher wird
in zwei Kartons ausgeliefert, diese enthalten:**

- 1 |** 2x Kii THREE Speaker
- 2 |** 2x Netzkabel
- 3 |** 1x Cat5 Kabel (5m)
- 4 |** 1x Owner's Manual



Installation + Anschlussfeld



Stromversorgung - Die Kii THREE besitzt keinen An-/Ausschalter. Verbinden Sie einfach das mitgelieferte Netzkabel mit der IEC Buchse (f). Sobald länger als 15 Minuten kein Audio Signal mehr am Eingang des Lautsprechers anliegt, geht dieser automatisch in den Standby Modus.

Sobald am Eingang ein Audiosignal anliegt (egal ob analog oder digital) fährt der Lautsprecher automatisch in den Betriebsmodus. Dies kann bis zu sieben Sekunden dauern.

Hier ist ein Überblick des Anschlussfeldes von links nach rechts:

- (a) SERIAL NUMBER** - Dies ist die individuelle Seriennummer für den einzelnen Lautsprecher
- (b) XLR INPUT** - Dies ist der XLR Eingang des Lautsprechers, hier können sowohl analoge wie auch digitale Quellen angeschlossen werden, je nach Stellung des SELECT SWITCHES (c)

c SELECT SWITCH - dies ist ein Dreiweg Schalter. Befindet sich dieser in der Mittelposition fungiert der XLR Eingang als Analog Eingang. In den beiden äußeren Positionen fungiert er als AES Digitaleingang und wählt gleichzeitig aus, ob der Speaker den linken oder rechten Kanal des Stereosignals wiedergibt.

d P/R button - (RESET)

Gedrückt halten des Tasters für 5sek. führt einen Reset des Speakers durch.

(Die vorderseitigen LEDs signalisieren dies durch einmaliges violett/gelbes aufblinken.)

P/R button - (LATENCY MODE)

Ein kurzer Druck auf den Taster schaltet zwischen EXACT und Low Latency Modus um.

Der EXACT Modus bietet die höchste Klangqualität, der Low Latency Modus kann hilfreich sein falls Synchronisationsprobleme zwischen Audio und Video entstehen.

(Das Umschalten zwischen beiden Modi wird durch kurzes Aufblinken der roten LEDs signalisiert; zwei LEDs zeigen das Aktivieren des EXACT Modus an, eine LED macht kenntlich dass der Low Latency Modus angewählt ist.)

e Kiilink - Da ein AES oder S/PDIF Signal beide Kanäle beinhaltet muss der zweite Speaker per CAT5 Kabel mit dem ersten verbunden sein, damit beide das Signal empfangen.

Der Speaker der das AES Signal empfängt nennt sich Master, der zweite nennt sich Slave.

Verbinden Sie den Kiilink THRU Ausgang des Master mit dem Kiilink In des Slave Speakers.

Wenn Sie regelmäßig die Latenz umschalten lohnt es sich eventuell ebenfalls die beiden Speaker auf diese Art zu verbinden, die Umschaltung für beide Speaker erfolgt dann durch das Drücken des P/R Tasters am Master.

Der Boundary Schalter

Anders als die meisten üblichen Lautsprecherdesigns hat die Kii THREE ein äußerst kontrolliertes und homogenes Abstrahlverhalten. Die **Active Wave Focusing Technologie** ermöglicht es das gesamte Frequenzspektrum oberhalb von 50Hz ausschließlich nierenförmig (cardioid) abzustrahlen.

Der Klang wird also lediglich in Richtung des Hörplatz hin abgestrahlt, wodurch eine Vielzahl der üblichen akustischen Probleme bei tiefen und mittleren Frequenzen in typischer Wohnraumumgebung von vornherein vermieden werden.

Lediglich die sehr tiefen Frequenzen unterhalb von 50Hz (bis hinunter zu ca. 30Hz/-3dB) werden omnidirektional, also kugelförmig um den Lautsprecher herum abgestrahlt.

Wenn Sie die Kii THREE freistehend im Raum aufgestellt haben, stellen Sie den **Boundary Switch** auf die Position „free“. Der Lautsprecher hat somit einen linearen Frequenzgang und gibt gleichbleibend Energie über den gesamten Frequenzbereich in den Raum ab.

Mit Hilfe des Boundary Schalters kann die Kii THREE aber auch sehr wandnah, oder sogar in Raumecken aufgestellt werden. Der DSP kompensiert die hierbei auftretende Überhöhung im Bassbereich aufgrund der Aufstellung. Das Ergebnis ist ein jederzeit perfekt ausgewogenes Klangbild am Hörplatz, egal wo sie die Lautsprecher positionieren.

Ein positiver Nebeneffekt durch wandnahe Aufstellung ist die Vergrößerung des Headrooms, da die Lautsprecher im Bassbereich entlastet werden. Die Kii THREE kann folglich wandnah noch lauter spielen, als sie es freistehend ohnehin schon tut.

Das Einstellen ist denkbar einfach

Beginnen Sie mit der passenden Stellung des **Boundary Schalters** zur gewählten Aufstellung in Ihrem Hörraum (free/wall/corner = freistehend/wandnah/Raumecke) und justieren Sie dann gegebenenfalls per Gehör nach.

Beide Schalter (Boundary und Contour) besitzen einen Schlitz mit einer sichtbaren Vertiefung auf einer Seite, diese ist quasi der Zeiger des Schalters. Drehen Sie den Schalter gegen den Uhrzeigersinn (Richtung free) um den Bass unterhalb von 40Hz zu erhöhen, oder im Uhrzeigersinn um ihn zu verringern. Je nach Größe und Beschaffenheit Ihres Hörraums können wenige Klicks in die ein oder andere Richtung für eine perfekt ausbalancierte Schallenergie an Ihrem Hörplatz sorgen.

Verwenden Sie für die Einstellungen an Ihrer Kii THREE eine Kii CONTROL, dann beachten Sie bitte Seite 77 dieses Manuals. Das Anschließen der Kii CONTROL überschreibt jederzeit alle manuell vorgenommenen Einstellung am rückwärtigen Anschlussfeld der Speaker.

Fortgeschrittene Einstellmöglichkeiten:

Im Gegensatz zu herkömmlichen, passiven Lautsprechersystemen bietet die Kii THREE die Möglichkeit sich an unsymmetrische Hörräume anzupassen.

Im durchschnittlichen Wohnzimmer sind die Wände oder Raumecken hinter beiden Lautsprechern eben nicht immer identisch, ein Fenster auf der einen und eine Betonwand auf der anderen Seite sind beispielsweise keine Seltenheit.

Stellt man hier den Boundary Schalter am Lautsprecher vor der Betonwand 1-2 Klicks mehr im Uhrzeigersinn, läßt sich am Hörplatz trotzdem eine perfekte Stereosymmetrie herstellen.

Der Contour Schalter

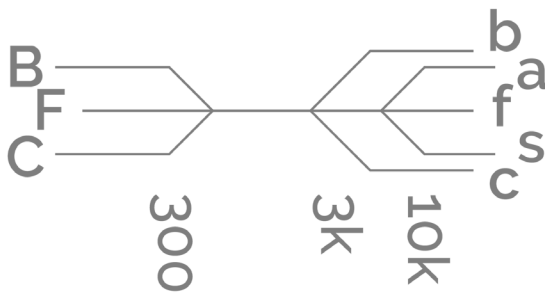
Der Contour Schalter bietet Ihnen die Möglichkeit den linearen Frequenzgang des Lautsprechers Ihrem persönlichen Geschmack ein Stück weit individuell anzupassen.

Die Default Einstellung des Contour Schalters bei Auslieferung ist linear (9 Uhr Position, „Ff“).

Für die Einstellung verwenden wir einen 16-stufigen Drehschalter, der Ihnen neben der linearen Einstellung 14 weitere verschiedene Klangvarianten bietet.

Wenn sich der Schlitz des Contour Schalters in der horizontalen Position befindet (egal ob er dabei nach links oder rechts zeigt), ist der Frequenzgang stets linear (jeweils beschriftet mit Ff).

Beginnen Sie stets mit der linearen Einstellung und probieren Sie dann, ob Ihnen je nach Musikgeschmack, Hörabstand oder dem individuellen Geschmack andere Einstellungen im Vergleich besser gefallen.



Drei verschiedene Filter wurden implementiert.

- 1 | Ein low-shelf bei 300Hz
- 2 | Ein high-shelf bei 3kHz
- 3 | Ein high-shelf bei 10kHz

Die Presetauswahl ist dabei denkbar einfach.

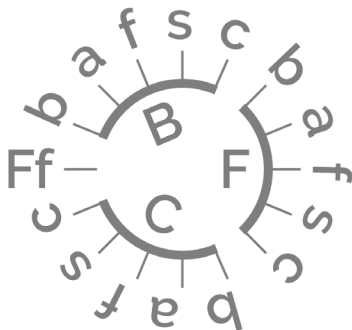
Jede der 14 verschiedenen Positionen ist mit zwei Buchstaben markiert.

Der erste Großbuchstabe (**B/F/C**) markiert die Einstellung des Bassfilters.

Der zweite Kleinbuchstabe (**b/a/f/s/c**) markiert die Auswahl und Einstellung eines der beiden Höhenfilter.

Wählen Sie einfach die entsprechende Kombination für die Klangabstimmung Ihrer Wahl und bringen Sie den Schalter in die entsprechende Position.

Verwenden Sie für die Einstellungen an Ihrer Kii THREE eine Kii CONTROL, dann beachten Sie bitte Seite 78 dieses Manuals. Das Anschließen der Kii CONTROL überschreibt jederzeit alle manuell vorgenommenen Einstellung am rückwärtigen Anschlussfeld der Speaker.



B = Boost	Anhebung tiefer Frequenzen < 300Hz
F = Flat	Keine Veränderung tiefer Frequenzen
C = Cut	Absenkung tiefer Frequenzen < 300Hz

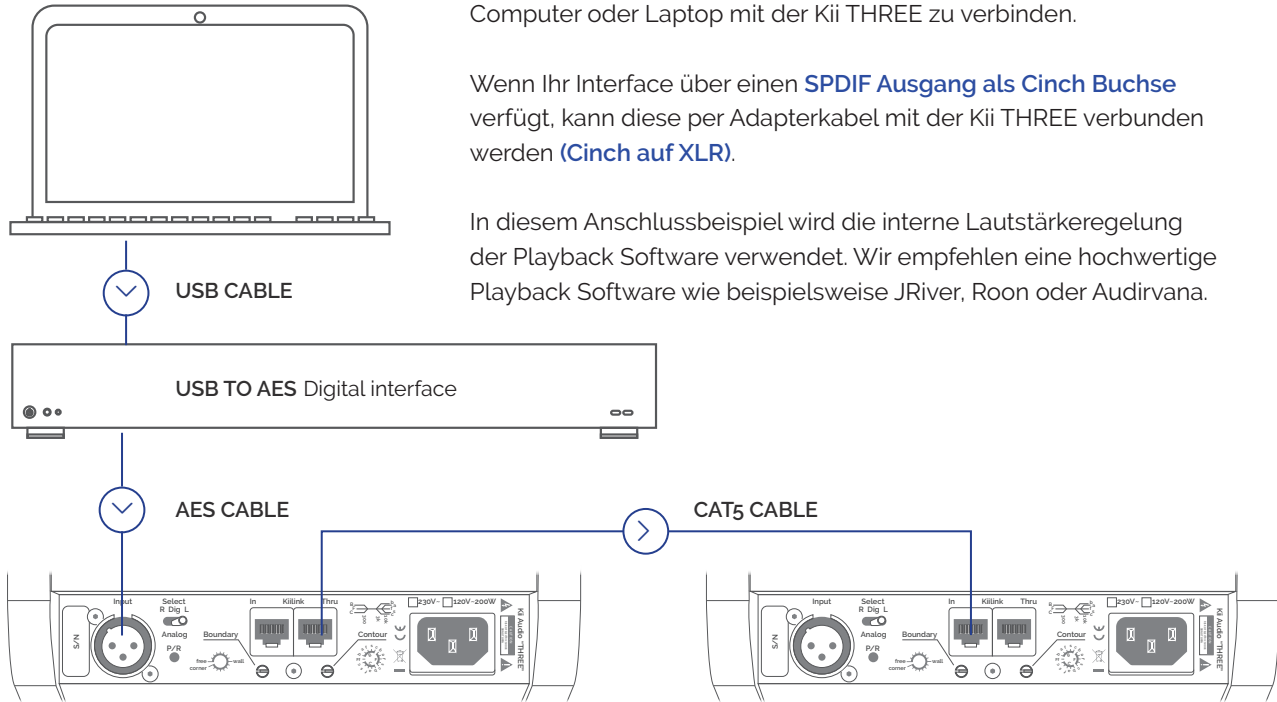
b = boost	Anhebung hoher Frequenzen > 3kHz
a = air	Anhebung hoher Frequenzen > 10kHz
f = flat	Keine Veränderung hoher Frequenzen
s = soft	Absenkung hoher Frequenzen > 10kHz
c = cut	Absenkung hoher Frequenzen > 3kHz

Anschlussbeispiele **A |** Kii THREE über Computer + USB nach Digital Interface.

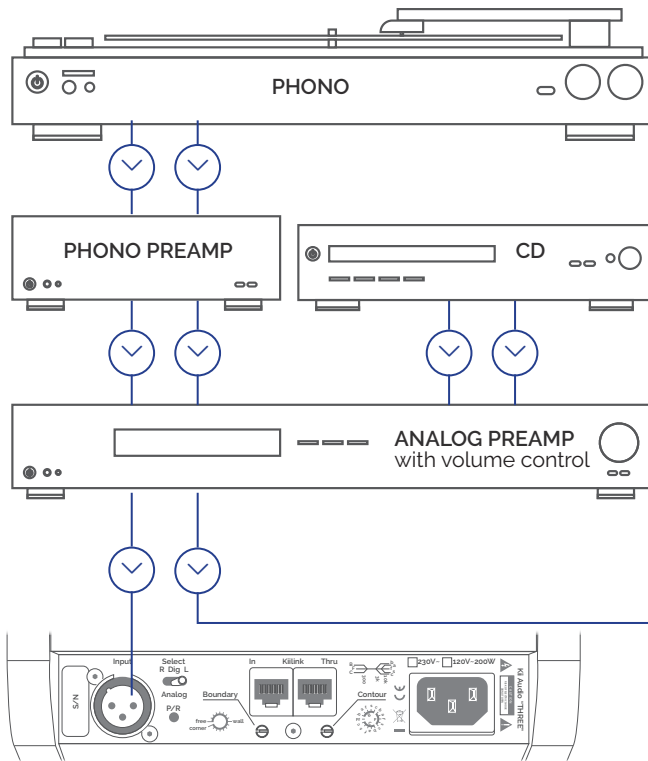
Sie können ein beliebiges Drittanbieter USB Interface mit Digitalausgang in **AES** oder **SPDIF** Format verwenden um Ihren Computer oder Laptop mit der Kii THREE zu verbinden.

Wenn Ihr Interface über einen **SPDIF Ausgang als Cinch Buchse** verfügt, kann diese per Adapterkabel mit der Kii THREE verbunden werden (**Cinch auf XLR**).

In diesem Anschlussbeispiel wird die interne Lautstärkeregelung der Playback Software verwendet. Wir empfehlen eine hochwertige Playback Software wie beispielsweise JRiver, Roon oder Audirvana.



B | Kii THREE als Aktivlautsprecher innerhalb einer klassischen Hifi Anlage.



Hierbei ersetzt die Kii THREE lediglich die Endstufe (oder die Monoblocke) und ein Paar passive Lautsprecher.

Die verschiedenen Quellen werden an einen analogen Vorverstärker angeschlossen, der die Quellenanwahl und Lautstärkeregelung übernimmt.

Die Ausgänge des Vorverstärkers werden mit den analogen Eingängen an der Kii THREE verbunden:

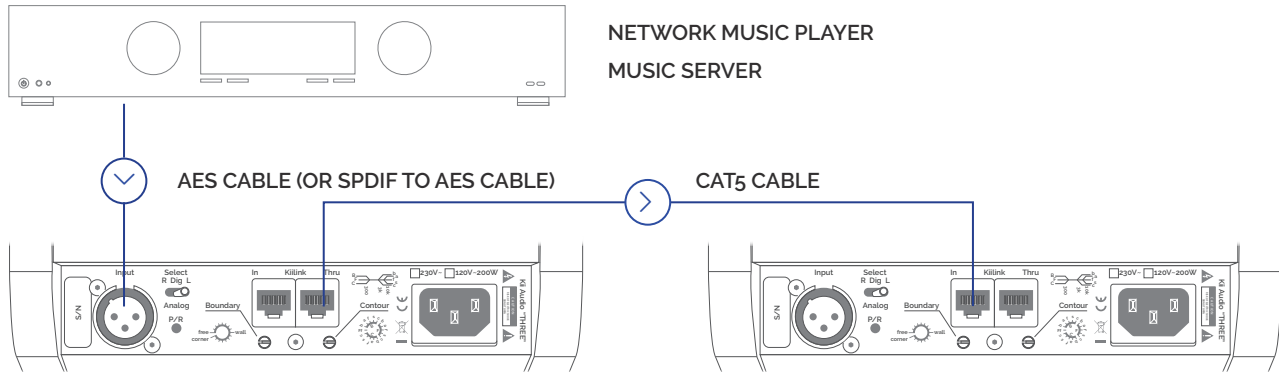
(Select Switch in Mittelstellung)

Keine CAT5 Verbindung zwischen den Lautsprechern nötig.

C | Kii THREE in Kombination mit einer Streaming Bridge / Network Music Player / Music Server

Einige gute Streaminglösungen besitzen eine eingebaute digitale Lautstärkeregelung. Damit ist eine äußerst hochwertige und kompakte Hifi Anlage realisierbar, welche lediglich aus einem Streamer/Network Player und einem Paar Kii THREE besteht. Sollte Ihr Streamer über keine hochwertige digitale Lautstärkeregelung verfügen, gibt **es zwei weitere Optionen:**

- Der Streamer besitzt einen hochwertigen, eingebauten DAC (D/A Wandler), so dass Sie dessen Analogausgänge jeweils direkt mit den Kii THREE verbinden können.
(der Select Switch wird auf beiden Seiten auf „analog“ gestellt)
- Eine weitere Option ist eine Drittanbieterlösung **für die digitale Lautstärkeregelung**, wie beispielsweise ein Weiss INT203 zwischen der digitalen Quelle (z.B. Streamer oder CD) und Ihrer Kii THREE.



Technische Spezifikationen: (pro Lautsprecher)

Kompakter, DSP kontrollierter Aktivlautsprecher

4x 6.5" Tieftontreiber, 1x5" Mitteltontreiber, 1" Tweeter mit Waveguide, jeweils individuell angesteuert.

Verstärker: 6x250W full-custom Ncore (Leistungsaufnahme im Standby < 0,5 Watt)

Eingänge: Analog, AES/EBU

Active Wave Focusing crossover filter

Frequenzgang: 30Hz to 25kHz +/- 0.5dB

Phasengang: minimum (bestmögliches Zeitverhalten).

Langzeit SPL(*): 105dB / Kurzzeit SPL(*): 110dB / Peak SPL: 115dB

Kontrollierte Richtwirkung: 4.8dB (80Hz - 1kHz, darüber leicht ansteigend)

Größe: 20x40x40cm, 8"x16"x16" (WxHxD)

Gewicht: 15kg (33lbs)

Aufstellungsanpassung stufenlos wählbar von freistehend, über Wand- zu Eckaufstellung.

Latenz: 1030us

(*)IEC60268-5 Paragraph 20.6

Sicherheitshinweise:

KiiLink ist KEINE standard Netzwerk Verbindung !!

Obwohl handelsübliche CAT5 Kabel und RJ45 Buchsen verwendet werden, ist KiiLink ein proprietäres Format von Kii Audio. Das Verbinden eines KiiLink Anschlusses mit Geräten eines Fremdherstellers kann zur dauerhaften Beschädigung Ihrer Kii THREE führen.



Verbinden sie die Kii THREE NIEMALS direkt mit einem Heim-(Computer-)Netzwerk!



Verbinden sie die Kii THREE NIEMALS direkt mit einem Ethernet (Netzwerk) Port eines Computers!

Anweisungen zur Betriebssicherheit:

- 1 |** Innerhalb dieses Gerätes herrscht Hochspannung. Das Öffnen ist ausschließlich autorisiertem Personal gestattet.
- 2 |** Setzen Sie niemals die Sicherheitsfunktion des Schutzleiteranschlusses außer Kraft. Benutzen Sie das mitgelieferte dreiadrige Netzkabel um einen Erdungsanschluss herzustellen. Sollte das mitgelieferte Netzkabel nicht in Ihre Steckdose passen, ziehen Sie bitte den fachlichen Rat eines Elektrikers für den Ersatz der Steckdose hinzu.
- 3 |** Bitte das Netzkabel nicht knicken und vor mechanischer Belastung schützen, besonders in Nähe der Stecker.
- 4 |** Im Falle eines Gewitters oder längeren Nichtgebrauchs trennen Sie dieses Gerät bitte vom Stromnetz.
- 5 |** Gebrauchen Sie dieses Gerät nicht in direkter Nähe zu Wasser oder Flüssigkeiten. Schützen Sie das Gerät vor Spritzwasser und Feuchtigkeit. Platzieren Sie keinerlei mit Flüssigkeiten gefüllte Objekte auf diesem Gerät (Blumentöpfe, Trinkdosen, Kaffeetassen etc.). Benutzen Sie das Gerät nicht im Freien.

- 6 | Platzieren Sie dieses Gerät nicht in unmittelbarer Nähe zu Heizkörpern, Lüftungsschlitzen oder anderen Geräten mit Hitzeentwicklung. Vermeiden Sie es das Gerät dauerhaft direktem Sonnenlicht auszusetzen.
- 7 | Nutzen Sie dieses Gerät ausschließlich mit einem Lautsprecherständer, Tisch oder einem Möbel, das für die Verwendung mit Lautsprechern geeignet ist. Sorgen Sie bei jeder Installation für ausreichend festen Stand und verhindern Sie, dass Schäden oder Verletzungen durch Zug an der Verkabelung hervorgerufen können.
- 8 | Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal.
Die Wartung des Gerätes ist notwendig, sobald dieses Gerät in irgendeiner Art und Weise beschädigt wurde, die Kabel oder Stecker beschädigt sind, Flüssigkeiten oder Objekte ins Innere des Gerätes gelangt sind oder das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war. Sollte der normale Betrieb des Gerätes Störungen aufweisen oder es fallen gelassen worden sein ist ebenfalls eine Wartungsüberprüfung notwendig.
- 9 | Um eine Gefährdung durch Feuer oder Stromschlag auszuschließen, bitte das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aussetzen.

Schäden oder Defekte die durch die Missachtung dieser Sicherheitshinweise und Anweisungen zur Betriebssicherheit (insbesondere durch Öffnen des Gehäuses oder durch Verbindung der Kii-Link Ports mit Geräten von Fremdherstellern!) an Kii THREE oder Fremdgeräten auftraten werden nicht von der Garantie gedeckt.



Bitte seien Sie vorsichtig und vernünftig im Umgang mit längerfristigen Hörpegeln. Exzessive Schalldruckpegel über einen längeren Zeitraum können Ihrem Gehör und Ihrer Gesundheit irreversiblen Schaden zufügen.

Kii CONTROL

Die perfekte Erweiterung Ihrer Kii THREE

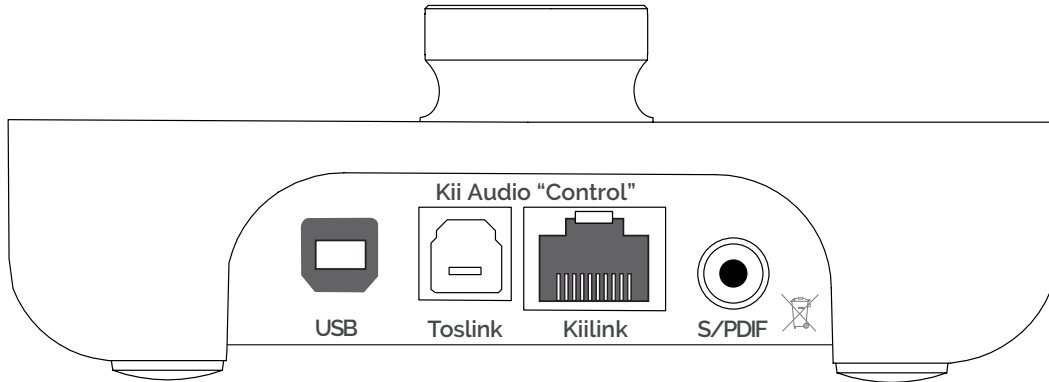
Die Kii CONTROL ist eine Bedieneinheit für Ihre Lautsprecher und funktioniert wie eine digitale Vorstufe.

Sie bietet zusätzliche digitale Eingänge und ermöglicht Ihnen die Kontrolle über sämtliche Einstellmöglichkeiten der Kii THREE, inklusive Lautstärke Regelung und Quellenanwahl.

Die Kommunikation zu Ihren Lautsprechern erfolgt über KiiLink.



Anschlüsse und Bedienelemente



1. Rückseitiges Anschlussfeld

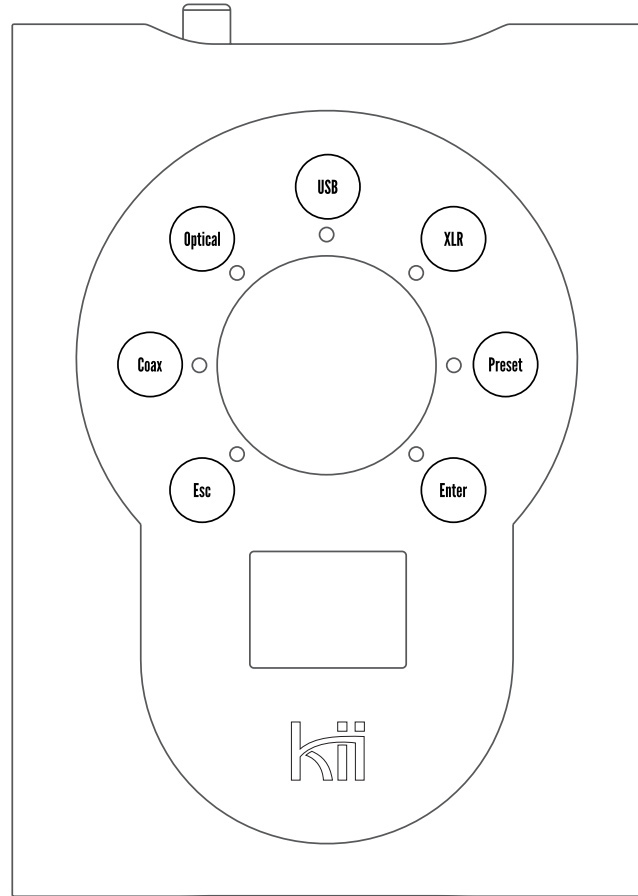
Die Anschlüsse der Kii CONTROL sind USB (Typ B), Toslink (optisch), KiiLink (RJ45), S/PDIF (Cinch)
Die Stromversorgung erfolgt ausschließlich über die KiiLink (RJ45) Verbindung.

2. Bedienelemente

Die Bedienung der Kii Control erfolgt mit einem großen Regler mit Druck/Klick Funktion, so wie sieben um diesen herum angeordneten kapazitiven Tastern. Mit Hilfe des Reglers und der beiden unteren Taster navigiert man durch das Menü des OLED Displays.

3. Infrarot Fernbedienung

Mit einer Infrarot Fernbedienung lassen sich Lautstärke, Quellenwahl und Mute kabellos steuern. Jede handelsübliche Infrarot Fernbedienung mit RC5 code oder alternativ die Apple Remote lässt sich verwenden...

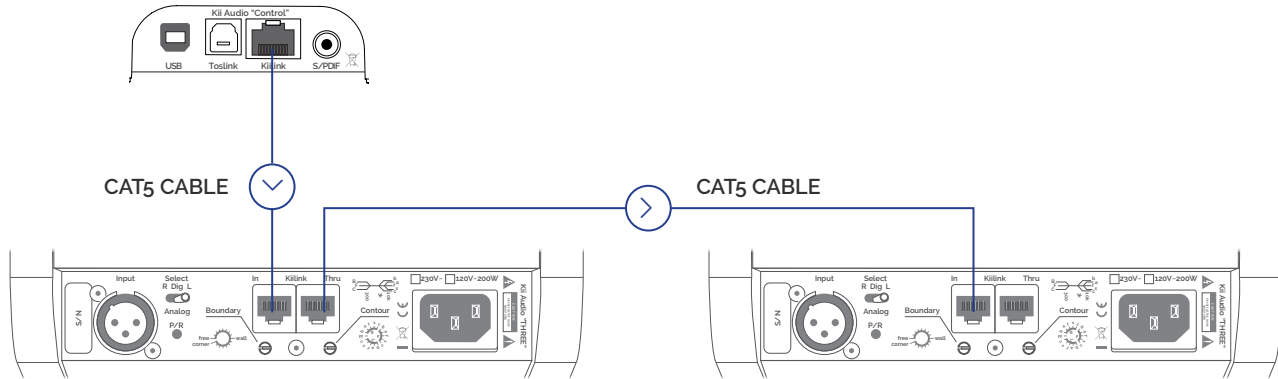


Anschließen der Kii Control

Die Kii CONTROL und die Kii THREEs werden lediglich mit zwei Netzwerk Kabeln verbunden.

CABLE 1 = Vom KiiLink Output der Kii CONTROL in den KiiLink In des Lautsprechers der Ihrer Quelle am nächsten steht oder am bequemsten erreichbar ist. Diesen Lautsprecher bezeichnen wir fortan als „Master“.

CABLE 2 = Vom KiiLink Thru des Master Lautsprechers in den KiiLink In des zweiten Lautsprechers. Diesen bezeichnen wir fortan als Slave.



Der große Drehregler

Der große Drehregler der Kii CONTROL hat vier verschiedene Funktionen:

1. Lautstärke Regelung (drehen)

Um die Lautstärke zu erhöhen drehen Sie den Knopf im Uhrzeigersinn.

Um die Lautstärke zu verringern drehen Sie den Knopf gegen den Uhrzeigersinn.

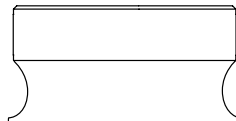
Das Display zeigt die momentan eingestellte Lautstärke an.

2. MUTE oder DIM (kurz drücken)

Um die Lautsprecher stummzuschalten (mute) den Lautstärkeregler kurz drücken. Ein erneuter Druck schaltet wieder auf die vorher eingestellte Lautstärke zurück. Ist die Stummschaltung aktiviert wird dies durch die blinkenden LEDs und im Display angezeigt.

Alternativ zur kompletten Stummschaltung läßt sich im Menü eine DIM Funktion auswählen die die Lautstärke lediglich um einen voreinstellbaren Wert verringert. Um zwischen MUTE und DIM Funktion auszuwählen lesen Sie bitte das Kapitel „Advanced Settings“ (Seite 81)

Die MUTE (oder DIM) Funktion ist jederzeit aktiv, auch wenn Sie sich im Menü befinden.



3. Einschalten / Standby (gedrückt halten)

Um die Lautsprecher manuell aus dem Standby einzuschalten können Sie den Lautstärke Regler drücken, drehen oder einen der sieben Taster berühren. Der Lautsprecher schaltet sich ein, der DSP fährt hoch und ist innerhalb von Sekunden einsatzbereit. Um die Lautsprecher in den Standby Modus zu versetzen halten Sie den Lautstärke Regler einfach 2 Sekunden gedrückt.

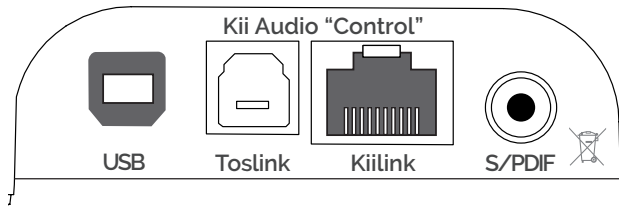
4. Menü Navigation (drehen)

Sobald Sie durch drücken der ENTER Taste ins Menü der Kii CONTROL gehen, ändert sich die Funktionalität des Lautstärke Reglers. Das Drehen des Lautstärke Reglers erlaubt nun das vertikale blättern durch die Menüeinträge oder Parameterwerte, anstatt die Lautstärke zu ändern (MUTE/DIM bleibt in Funktion).

Die horizontale Navigation durch das Menü geschieht mit Hilfe der dezidierten ESC/ENTER Tastern der Kii CONTROL und nicht durch Druck auf den Lautstärke Regler.

Eingangsanwahl

Jeder Quelleneingang besitzt einen dezidierten Taster zur direkten Anwahl.
Eine LED neben den Taster signalisiert den angewählten Eingang.



Folgende Eingänge stehen zur Auswahl:

Der S/PDIF Eingang (Cinch) akzeptiert digitale S/PDIF Signale mit bis zu 24bit/192kHz. Er kann mit Hilfe eines impedanzangepassten Adapterkabels (AES->SPDIF; 110Ohm zu 75 Ohm) ebenfalls als AES Eingang verwendet werden.

Der TOSLINK Eingang bietet digitalen Anschluss für optische Signale im Toslink Format. Dies ist beispielsweise das gebräuchliche digitale Ausgangsformat von TV Geräten oder Set-Top-Boxen und ermöglicht es Ihnen den Fernsehton an Ihre Kii THREE anzuschließen.

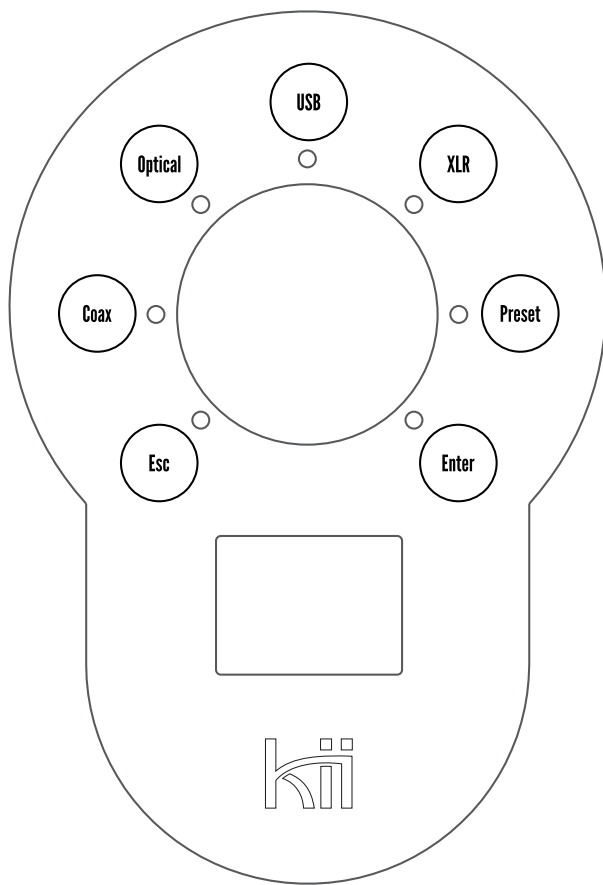
(Sollten Sie dabei an Ihrem TV Gerät keine zufriedenstellende Lippensynchronität einstellen können, lesen Sie bitte auch das Kapitel „Latenz“ auf Seite x/y)

Der USB Eingang ermöglicht den direkten Anschluss der Kii CONTROL als USB Audio Interface an Ihren Computer (Mac/PC/Linux) oder Musikserver/Streamer. Dies ermöglicht die höchstmögliche Auflösung von LPCM bis zu 24bit/384kHz (DXD) sowie DSD64/DSD128

Wenn Sie einen Windows PC für die Audio Wiedergabe verwenden, installieren Sie bitte zuerst den entsprechenden Windows Treiber.

Diesen finden Sie zum kostenlosen download auf der Kii Audio website: www.kiiaudio.com

Der XLR Taster aktiviert die rückseitigen XLR Anschlüsse an den Lautsprechern selbst, welche zusätzlich zur Verfügung stehen. Hier kann weiterhin wahlweise ein analoges oder ein AES Stereo Signal (am Eingang des Master Lautsprechers) angeschlossen werden.



Preset

Der Preset Taster

Der Preset Taster bietet direkten Zugriff auf bis zu sechs unterschiedliche, speicherbare Nutzereinstellungen.

Möchten Sie Ihre Kii THREE beispielsweise neben dem Musikhören auch als Lautsprecher für das TV Gerät nutzen, können Sie hierfür ein passendes Preset erstellen, dass die Lautsprecher per Knopfdruck gleichzeitig in low-latency modus versetzt, den Toslink Eingang anwählt, das Contour Setting anpasst und eine bestimmte Lautstärke voreinstellt.

Wiederholtes drücken des Preset Tasters schaltet durch alle vorhandenen Presets, welche Sie vorher hinzugefügt haben. Das angewählte Preset wird durch einen farbig markierten Balken am oberen Rand des Displays (oder alternativ durch den farblich hinterlegten Menüeintrag) angezeigt.

Für das Erstellen eigener Presets lesen Sie bitte auch Kapitel Program Preset (Seite 86)

Menü Einstellungen

Horizontales Navigieren im Menü erfolgt durch die dezidierten ESC / ENTER Taster, vertikales blättern durch Menüeinträge oder Parameterwerte durch Drehen des Lautstärke Reglers. Jegliche Änderung ist sofort aktiv und wird **automatisch gespeichert**, es gibt keine „speichern“ oder „bestätigen“ Dialoge.

Die Druckfunktion des Lautstärke Reglers wird nicht für die Menüführung verwendet, sonder bietet zu jeder Zeit Zugriff auf MUTE/DIM der Kii THREE.

Um in das Menü zu gelangen drücken Sie den ENTER Taster und blättern Sie durch Drehen des Lautstärke Reglers durch die einzelnen Menüpunkte. Ist der gewünschte Menüeintrag ausgewählt und hervorgehoben gelangen Sie durch einen erneuten Druck auf ENTER eine Menüebene nach rechts und können dort den entsprechenden Parameter einstellen. Ist der gewünschte Wert oder Eintrag ausgewählt gelangen Sie mit einem Druck auf den ESC Taster wieder im Menü zurück, die vorgenommene Einstellung wird automatisch abgespeichert.

Beim Anschluss der Kii CONTROL werden die manuellen Einstellungen am Bedienfeld der Lautsprecher (Input Select, Boundary, Contour) automatisch mit den Einstellungen in der Kii CONTROL überschrieben. Die Einstellungen werden auch nach Abtrennen der Kii CONTROL im Lautsprecher beibehalten, bis sie durch erneutes Betätigen der manuellen Einstellungen überschrieben werden.

Hier ist eine Übersicht des Menüs:

- Main Menu
- Master Channel
- Boundary EQ
- Contour / Tone
- XLR Input Settings
- Auto Standby
- Power LED brightness
- Advanced Settings:
- About

Das Advanced Settings menu beinhaltet die Einstellungen:

- Mute / Dim
- Latency
- Set reading to 0
- Polarity
- Limiter Indicator
- Program Preset
- IR Remote Settings
- Restore Defaults

Auf den folgenden Seiten finden Sie Erklärungen zu den einzelnen Funktionen im Menü:

Main Menu

Master Channel

Hier legen Sie fest, ob die Kii CONTROL mit Ihrem rechten oder linken Lautsprecher verbunden ist. Dieser Lautsprecher wird als Master bezeichnet, weil er direkt mit der Kii CONTROL kommuniziert. Der andere Lautsprecher wird als Slave bezeichnet, da er über die KiiLink Verbindung mit dem Masterlautsprecher kommuniziert. (1x CAT5 Kabel vom KiiLink Thru des master in den KiiLink In des slave).

Diese Menüeinstellung überschreibt die Stellung des Mini Dipswitches „Input Select“ auf der Rückseite der Lautsprecher.

Die Parameter Auswahl ist:

LEFT/RIGHT

Boundary EQ

Die Kii CONTROL erlaubt das Einstellen der Boundary Anpassung für beide Lautsprecher gemeinsam, sinnvoll bei symmetrischer Aufstellung der Lautsprecher mit identischem Wandabstand. (Link all with master => Yes)

Alternativ kann die Boundary Anpassung für jeden Lautsprecher individuell erfolgen, sinnvoll bei asymmetrischer Aufstellung der Lautsprecher, verschiedenen Wandabständen oder Materialien. (Link all with master => NO)

Im Kii Control Menü bezeichnet der Wert 0 die neutrale Einstellung (frei stehend). Wandnähere Aufstellungen lassen sich mit abnehmenden Werten kompensieren, wobei -6 ungefähr direkter Wandnähe und -12 der Eckaufstellung entspricht.

Dies sind lediglich Richtwerte. Spielen Sie einen Track mit einer guten Schlagzeugaufnahme und wählen Sie die Einstellung so, dass es kraftvoll und konturiert klingt. Klingt es zu dünn, erhöhen Sie den Wert (Richtung 0).
Klingt es schwammig und dröhnt, verringern Sie den Wert (Richtung -12).

Die Parameter Auswahl ist:

Link all with master	Yes/No
Master	0
Slave 1	0

Contour / Tone

Die Möglichkeiten der Contour / Tone Anpassungen wachsen mit Hilfe der Kii CONTROL im Vergleich zu den am Lautsprecher vorhandenen 16 Presets auf ein Vielfaches an. Anstelle der sorgsam ausgewählten festen Voreinstellungen bietet die Kii CONTROL hier individuellen Zugriff auf einen jeweils frei konfigurierbaren Low Shelf und High Shelf Filter.

Dieser Equaliser Typ nennt sich Baxandall Filter und bietet eine enorm hohe Flexibilität mit nur vier Parametern. Durch den individuellen Zugriff auf die beiden Filter können Sie Anhebungen, Absenkungen sowie die Grenzfrequenzen exakt Ihrem Geschmack anpassen.

Low Shelf Corner bestimmt dabei die Einsatzfrequenz unterhalb derer dieses Filter den Frequenzgang des Audiosignals bearbeitet. Low Shelf Amount bestimmt ob (und wieviel) der Frequenzbereich unterhalb dieser Einsatzfrequenz angehoben oder abgesenkt wird.

High Shelf Corner bestimmt dabei die Einsatzfrequenz oberhalb derer dieses Filter den Frequenzgang des Audiosignals bearbeitet. High Shelf Amount bestimmt ob (und wieviel) der Frequenzbereich oberhalb dieser Einsatzfrequenz angehoben oder abgesenkt wird.

Die Kombination beider Filter bietet eine Vielzahl an Möglichkeiten den Frequenzgang der Lautsprecher Ihren Anforderungen anzupassen. Möchten Sie beispielsweise einen bestimmten Frequenzbereich im Mittenband absenken, heben Sie die Frequenzen ober- und unterhalb einfach mit Hilfe der beiden Filter an und kompensieren eventuelle Lautstärkesprünge mit dem Lautstärkeregler.

Durch den behutsamen Filterverlauf bleibt der resultierende Frequenzgang stets musikalisch und praxisgerecht für den Musikgenuss.

Die Parameter Auswahl ist:

Low Shelf Corner	300
Low Shelf Amount	0,0
High Shelf Corner	3000
High Shelf Amount	0,0

XLR Input Settings

Neben den neu verfügbaren digitalen Eingängen an der Kii CONTROL bleibt der XLR Eingang am Lautsprecher weiterhin verfügbar. Hier kann wahlweise ein analoges oder ein AES Stereo Signal (am Eingang des Master Lautsprechers) angeschlossen werden. Der dezidierte XLR Taster auf der Kii CONTROL wählt dabei den physikalischen Eingang am Lautsprecher selbst an.

Die Einstellung des XLR Input Settings wählt hierbei aus ob der XLR Input als Analog oder AES Eingang genutzt wird. Sie überschreibt die Schalterstellung des „Input Select“ Dip-Schalters auf der Rückseite der Lautsprecher, sobald die Kii CONTROL angeschlossen wird.

Die Parameter Auswahl ist:

XLR Input	Analogue/Digital
-----------	------------------

Auto Standby

Die Kii CONTROL bietet die Möglichkeit Ihre Kii THREEs auch manuell in Standby bzw. wieder einzuschalten.

(Siehe auch Seite 70: 3. „Einschalten / Standby (gedrückt halten)“)

Die Lautsprecher schalten sich automatisch ein sobald ein Audiosignal an einem der Eingänge anliegt, bzw. gehen sie automatisch in Standby wenn für länger als 15 Minuten kein Eingangssignal präsent ist. Diese automatische An-/Abschaltung läßt sich in diesem Menü ausschalten, sollten Sie die Lautsprecher ausschließlich manuell an der Kii Control an- und abschalten wollen.

Die Parameter Auswahl ist:

Auto/Manual

Power LED brightness

Die Power LED brightness Einstellung justiert die Helligkeit der im Lautsprecher verbauten LEDs. Die maximale Helligkeit liegt beim Wert „10“, wogegen Sie die LEDs mit dem Parameterwert „0“ auch komplett ausschalten können.

Die Parameter Auswahl ist:

0 - 10

Advanced settings

Über das Advanced Settings Menü erreichen Sie einige weniger gebräuchliche Einstellmöglichkeiten der Kii CONTROL, die wir dem fortgeschrittenen Nutzer dennoch nicht vorenthalten wollen.

Einige dieser Parameter finden lediglich im professionellen Tonstudio gebrauch, sollten Sie sich über deren Anwendung unsicher sein, belassen Sie sie einfach in der Werkseinstellung.

Wählen Sie das Advanced Settings Menü aus und drücken Sie ENTER um die nächste Menüebene zu erreichen.

Hier stehen folgende Einstellmöglichkeiten zur Auswahl:

- Mute / Dim
- Latency
- Set reading to
- Polarity
- Limiter Indicator
- Program Preset
- IR Remote Settings
- Restore Defaults

Mute / Dim

Hier wählen Sie die Funktion der Kii CONTROL beim Druck auf den Lautstärke Regler aus. In der Werkseinstellung schaltet diese die Lautsprecher stumm (MUTE). Alternativ können Sie hier eine DIM Funktion auswählen, die die Lautstärke lediglich um einen festen Wert verringert.

Die Parameter Auswahl ist:

-10dB/-15dB/-20dB/-30dB/-40dB/Full Mute

Latency

Im Latency Menü wählen Sie, ob Sie die Kii THREE in der präzisesten Einstellung names „Exact“ nutzen. Hier wird der Phasengang über den gesamten Frequenzbereich korrigiert, was aufgrund der benötigten Rechenleistung des DSPs zu einer Latenz von ca. 90ms führt. In einem audiophilen Kontext zum reinen Musikgenuss hat dies keinerlei praktische Nachteile zur Folge, hier ist die „Exact“ Einstellung stets zu präferieren und bietet das hochwertigste Klangerlebnis.

(Entgegen der technischen Einschränkungen in herkömmlichen analogen Systemen durch Bauteile wie Frequenzweichen, Filter etc. im Signalweg, erlaubt der Einsatz der DSP Technologie für diese Zwecke ein akustisch zeit- und phasenrichtiges Abstrahlverhalten des Lautsprechers. Diese aufwendige Berechnung benötigt eine gewisse Zeitspanne, die die entstehende Latenz unvermeidbar macht.)

Nutzen Sie Ihre Kii THREE ebenfalls im Verbund mit einem Fernseher oder Beamer, können diese gegebenenfalls die entstehende Latenz nicht vollständig ausgleichen, das Bild ist also nicht vollständig zum Ton synchronisierbar. Für diese Anwendung bieten wir alternativ die „Minimum Latency“ Einstellung an. Hier erfolgt die Phasenkorrektur im Frequenzgang nicht mehr vollständig bis unten, was die entstehende Latenzzeit signifikant auf 1ms reduziert. Eine solch kurze Latenzzeit kann mit jedem TV, Beamer oder Settop-Box problemlos ausgeglichen werden, so dass Bild und Ton wieder synchron laufen.

Zusätzlich bietet die Kii CONTROL hier mit „Frame Delay“ (in Millisekunden) und „Fine Adjust“ (in Mikrosekunden!) zwei weitere Werkzeuge um die Verzögerung des Audiosignal in Ihrer Wiedergabe Kette so exakt wie möglich einzustellen, falls die Einstellmöglichkeiten der weiteren Geräte limitiert sein sollte.

Das gesamte ActiveWaveFocusing, bzw. die Kontrolle des Abstrahlverhaltens der Kii THREE bleibt dabei auch im Minimum Latency Modus vollständig erhalten

Die Parameter Auswahl ist:

Phase	Exact/Minimum Latency
Frame Delay (ms)	0 - 213
Fine Adjust (us)	0 - 2719,8

Studiosnutzung (PRO):

In professioneller Studioumgebung gibt es eine Vielzahl an Nutzungen wie Aufnahme oder Editing, welche ein latenzfreies Wiedergabesystem verlangen. In diesen Fällen bietet die Minimum Latency Einstellung ein passende Lösung, die klanglich immernoch kompromisslos genug ist, um künstlerische Entscheidungen sicher zu treffen.

Set reading

(current reading displayed) to 0

Dies ist ebenfalls ein Feature für die professionelle Studioumgebung, welches in der audiophilen Anwendung nicht zur Verwendung kommt. Es ermöglicht es beispielsweise dem Mastering Engineer die Lautsprecher per Einmessung auf eine feste Wiedergabelautstärke zu kalibrieren und die Lautstärkeanzeige der Kii CONTROL auf 0 zu stellen. Es wird in der Wiedergabe nichts verändert außer der Displayanzeige des Lautstärkewertes.

Die Parameter Auswahl ist:

Set reading (current reading displayed) to 0

Polarity

Dieses Menü ermöglicht Ihnen die Kontrolle über die Signalpolarität und Kanalverteilung. Im Regelfall können Sie dieses Menü aber in der Werkseinstellung „True“ belassen.

Sollte eine Aufnahme eine invertierte Polarität aufweisen, können Sie hier die absolute Polarität der Wiedergabe in der Kii THREE für ein akustisch richtiges Ergebnis umkehren.

Die nächste Option ermöglicht das Abhören des reinen Mittenanteils (Mono) eines Stereosignals in der Einstellung Mid (L+R), sowie des reinen Seitensignals in Side (L-R).

Dies ist wiederum eine Kontrollfunktion die eher im Tonstudio zum Einsatz kommt.

Die Einstellung Swap L-R ändert nicht die Polarität sondern vertauscht den linken und rechten Kanal eines Stereosignals. Sollten das zugespielte Stereosignal aus irgendeinem Grund in der Quelle oder auch der Aufnahme seitenvertauscht anliegen, schafft diese Einstellung schnell Abhilfe für eine korrekte Wiedergabe.

Die Parameter Auswahl ist:

True/Inverse/Mid (L+R)/Side (L-R)/Swap L-R

Limiter Indicator

Eigens für die Kii THREE hat Bruno Putzeys einen intelligenten Limiter Algorithmus zum Schutz vor thermischer und mechanischer Überbelastung entwickelt. Während diese intern sehr komplexe Lösung aus multiplen Algorithmen zur Signalanalyse besteht, um Schaden an Verstärkern und Treibern auszuschließen, beeindruckt das akustische Endresultat mit einer bisher unerreichten Transparenz. Das Eingreifen des Limiter Algorithmus ist so unaufdringlich, dass es bis kurz vor den Grenzbereich nahezu unhörbar ist.

In bestimmten Fällen wie beispielsweise im Mastering Studio ist es allerdings notwendig eine entsprechende Rückmeldung des Wiedergabesystems zu bekommen, wann der Limiter einsetzt und dabei in das Signal eingreift. In diesem Fall wählt man hier im Menü YES aus und bekommt durch Aufblinken der LEDs eine optische Kontrolle bei Eingriff des Limiters.

Die Parameter Auswahl ist:

No/Yes

Program Preset

Der Preset Taster auf der Kii CONTROL schaltet durch wiederholtes Drücken sukzessive durch die bis zu sechs verfügbaren Presets, welche Sie in diesem Menü erstellen, löschen und verwalten können. Ein Preset ist eine selbstausgewählte Voreinstellung zur direkten Anwahl, die eine Vielzahl an Parametern auf der Kii CONTROL beinhalten kann aber nicht notwendigerweise muss. Sobald Sie in diesem Menü ein erstes bzw. mehrere Presets erstellt haben, erscheinen diese als farbige Balken am oberen Rand des Displays dargestellt oder im Menü als entsprechend farbig hinterlegter Eintrag.

Um ein Preset zu erstellen wählen Sie zuerst mit Hilfe der Kii CONTROL alle gewünschten Einstellungen aus (z.B. ein bestimmter Eingang, eine Contour und Latenz Einstellung etc.) Wählen Sie das Program Preset Menü aus und drücken Sie ENTER um die nächste Menüebene zu erreichen. Hier haben Sie nun die Möglichkeit das aktuelle Preset zu löschen (Remove This Preset), alle Presets zu löschen (Remove All Presets) oder ein neues Preset hinzuzufügen (Add preset). Ebenso kann für jedes Preset jeweils die Quellenanwahl, Delay, Phasenkorrektur (Latenz), Lautstärkeregelung, Polarität und Contour Einstellungen jeweils ins Preset inkludiert (YES) oder exkludiert (NO) werden. Dies muss nicht notwendigerweise vor dem Hinzufügen des Presets geschehen, sondern kann jederzeit für das jeweilig angewählte Preset verändert werden, jedes Preset bleibt somit während der Verwendung stets editierbar.

Die Parameter Auswahl ist:

Remove This Preset

Remove All Presets

Make 2 presets (Add third preset, Add fourth preset, Add fifth preset, Add sixth preset, <max presets reached>)

+ Source	Yes/No
+ Delay/Lip Synch	Yes/No
+ Phase Correction	Yes/No
+ Volume	No/Yes
+ Mid/Side/Polarity	Yes/No
+ Contour	Yes/No

IR Remote Settings

Die Kii CONTROL ermöglicht die Bedienung der Parameter Lautstärke auf/ab, Quellenanwahl vor/zurück und MUTE/DIM von einer handelsüblichen Infrarot Fernbedienung mit RC5 Code oder aber einer Apple Remote.

Um eine Infrarot Fernbedienung mit der Kii CONTROL zu koppeln bietet das **IR Remote Settings** Menü den Eintrag **Imprint Remote**. Wählen Sie den Eintrag aus und drücken Sie ENTER, drücken Sie nun irgendeinen beliebigen Knopf auf der Infrarot Fernbedienung und die beiden Geräte sind automatisch gekoppelt. Die beiden Einträge RC Type und RC Address lesen lediglich die entsprechenden Daten der verwendeten Infrarot Fernbedienung aus, hier muss nichts eingestellt werden.

Um die verwendete Infrarot Fernbedienung wieder zu entkoppeln wählen Sie lediglich erneut **Imprint Remote** aus, die Kii CONTROL löscht die vorhandene Verknüpfung und wartet auf das nächste Signal einer anderen Infrarot Fernbedienung.

Die Parameter Auswahl ist:

Imprint Remote

angezeigt werden:

RC Type	RC5/Apple
RC Address	63

Restore Defaults

Das Menü **Restore Defaults** beinhaltet lediglich den Eintrag **Clear All Settings**.

Durch Auswahl des Eintrags und Bestätigen mit ENTER wird die Kii CONTROL in den Werkszustand zurückgesetzt.

About

Das About Menü zeigt die aktuell installierte Firmware Version Ihrer Kii CONTROL an.

Anzeige:

Kii Control V0.0 (Beispiel)

time for your
kii moment?



Kii Audio GmbH

Deutschland/Germany

info@kiiaudio.com

www.kiiaudio.com

Kii THREE Manual (v3.0)